



Atelier : Du goût du son à la saveur de sa pensée.

Le cerveau ne fait pas de différence entre l'extérieur et l'intérieur, entre l'imaginaire l'imaginal, le virtuel ou le concret.

Par exemple si je mange du citron automatiquement je vais me mettre à saliver et de même si je pense à du citron le phénomène de salivation se déclenche.

Alors que se passe-t-il dans le corps lorsque l'on prononce ou que l'on pense un **Son Primordial, un Résonateur, un code ou un "Bija" mantra qui sont des fréquences vibrationnelle sans signification propre autrement dit sans signifiant/signifié** voir même des matrices -espace informant et informé - dotées elles, d'un signifiant signifié, activés dans l'approche Dynamique Matricielle

Comment goûter un son et en reconnaître sa Saveur et la dynamique qu'elle engendre dans notre physiologie ?

Atelier guidé par Françoise Berger, formée à la Guidance Matricielle, musicienne, enseignante de Qi Gong et de "conscience corporelle"- exercices pour relier le corps à l'être- diplômée de l'université européenne de médecine traditionnelle chinoise.

Atelier : "Géométrie sacrée dans l'Espèce".

L'Attention, "récupérée " pour Elle-même, dégagée des instances intellectuelles centrifuges habituelles mécaniquement associatives, peut-être mise au service de la conscience corporelle subtile.

Un regard qui se change ... *des milliers d'yeux qui s'ouvrent.*

L'attention se fait lien entre les sensations les plus évidentes de l'organisme afin d'amener le corps à se reconstituer libéré des entraves des mots et des maux à son sujet jusqu'à retrouver sa forme naturellement "volumnique", élastique et spacieuse.

Un corps conscient, émergence ressentie non-séparée du "Tout-Autour".

Et dans ce silence établi par la grâce de construction géométriques habiles soutenant l'agilité de l'Attention viennent se greffer l'évocation de Matrices appropriées.

Atelier guidé par Jean-Pierre Poussard, formé à la Guidance Matricielle, musicien, professeur de Yoga et Tai Qi Chuan et des " mouvements tricentriques" issues des Danses Sacrées de l'école de Mr Gurdjieff.

Les 2 ateliers appellent au développement intérieur du contact avec l'espace d "*interface*" et celui de la sphère du neurosensoriel subtil dans le regard de la conscience évolutive. Les ateliers permettent de rentrer dans la subtilité du mouvement et du rythme des : Son Primordial, Résonnateur, code ou un "Bija" mantra, matrice, à reconnaître et l'intégrer " l'Information" apportée par les différentes vibrations sonores, dans l'activation consciente de l'interface et de la sphère du neurosensoriel subtil.

Les chants de Reliance

- **voix des coeurs dans la Voie du Coeur** - n'ont d'autre but que d'activer le Souvenir et l'intimité de notre Reliance à l'Être.

Pour cela nous utilisons ici l'expression chantée des vibrations, codes, résonnateurs, matrices, mantras ou sutras d'origine védique, sufi, christique.

Le corps est un langage, le corps est structuré comme et par le langage et ici c'est le langage de la Source qui est chantée.

Ecoutes- bien ... Est-ce toi qui Le chante ou Lui qui Se chante en toi ? Om Tat Twam Asi.